

# Savonlinnan musiikkiopiston

## OPETUSSUUNNITELMA

ja

## JÄRJESTYSSÄÄNTÖ

Voimassa 1.8.2009 alkaen

Päivitetty rytmimusiikin opetuksen osalta 3.3.2011

Päivitetty oppilaaksi ottamisen osalta 1.4.2015

## SISÄLTÖ

### Opetussuunnitelma

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | <b>Oppilaitoksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet</b> .....          | 4  |
|   | 1.1 Toiminta-ajatus .....  | 4  |
|   | 1.2 Taiteen perusopetuksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet .....    | 4  |
| 2 | <b>Opetuksen toteuttaminen</b> .....                                     | 4  |
|   | 2.1 Oppimiskäsitys .....   | 4  |
|   | 2.2 Oppimisympäristö .....   | 4  |
| 3 | <b>Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus</b> .....                      | 5  |
|   | 3.1 Opetuksen rakenne .....  | 5  |
|   | 3.2 Opetuksen tarjonta .....   | 5  |
|   | 3.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus .....                                  | 5  |
|   | 3.2.2 Perus- ja musiikkiopistotaso .....                                 | 5  |
|   | 3.2.3 Avoin musiikkiopisto .....   | 5  |
|   | 3.3 Oppilaaksi ottaminen .....   | 6  |
|   | 3.4 Opiskelu-aika ja henkilökohtainen opintosuunnitelma .....            | 6  |
|   | 3.5 Suoritettavat kurssit ja niiden sisällöt .....                       | 6  |
|   | 3.5.1 Yleistä .....  | 6  |
|   | 3.5.2 Musiikin perustaso .....   | 7  |
|   | 3.5.3 Musiikkiopistotaso .....   | 7  |
|   | 3.5.4 Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen .....             | 7  |
|   | 3.5.5 Sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit .....                          | 7  |
| 4 | <b>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt</b> .....                            | 7  |
|   | 4.1 Varhaisiän musiikkikasvatus .....                                    | 7  |
|   | 4.2 Musiikin perustaso .....   | 8  |
|   | 4.3 Musiikkiopistotaso .....   | 9  |
|   | 4.4 Aikuisten opetus .....   | 9  |
|   | 4.5 Lisäopetus .....   | 9  |
|   | 4.6 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen .....                      | 9  |
| 5 | <b>Arviointi</b> .....   | 10 |
|   | 5.1 Arvioinnin tehtävät .....  | 10 |
|   | 5.2 Arvioinnin uusiminen .....   | 10 |
|   | 5.3 Oppilasarviointi .....   | 10 |
|   | 5.3.1 Instrumenttitaidot .....   | 10 |
|   | 5.3.2 Opettajan ja oppilaan välinen arviointi .....                      | 10 |
|   | 5.3.3 Tasosuoritusten yhteydessä tapahtuva arviointi .....               | 11 |
|   | 5.3.4 Tasosuoritusten yhteydessä annettavat arvosanat .....              | 11 |
|   | 5.3.5 Arviointikriteerit instrumenttiopintojen päättösuorituksissa ..... | 11 |
|   | 5.3.6 Musiikin perusteiden arviointi .....                               | 11 |
|   | 5.3.7 Yhteismusiointi .....  | 12 |
|   | 5.4 Oppilaitoksen itsearviointi .....                                    | 12 |
| 6 | <b>Todistukset</b> .....   | 12 |
|   | 6.1 Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus .....            | 12 |
|   | 6.2 Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus .....   | 13 |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 7 | <b>Yhteistyötahot</b> .....                  | 13 |
|   | 7.1 Yhteistyö huoltajien kanssa .....        | 13 |
|   | 7.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa .....    | 13 |
| 8 | <b>Kulttuuripalvelujen tuottaminen</b> ..... | 14 |
| 9 | <b>Opetussuunnitelma</b> .....               | 14 |
|   | 9.1 Opetussuunnitelman laadinta .....        | 14 |

## Järjestyssääntö

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | <b>Kirjaaminen</b> .....                             | 15 |
| 2 | <b>Opintojen aloittaminen</b> .....                  | 15 |
| 3 | <b>Opintojen kulku</b> .....                         | 15 |
| 4 | <b>Oppitunnit</b> .....                              | 15 |
| 5 | <b>Opetusvälineet</b> .....                          | 15 |
| 6 | <b>Esiintymiset oppilaitoksen ulkopuolella</b> ..... | 15 |
| 7 | <b>Lukukausimaksut</b> .....                         | 15 |
| 8 | <b>Opintoja koskevat ilmoitukset</b> .....           | 16 |
| 9 | <b>Kurinpito</b> .....                               | 16 |

# OPETUSSUUNNITELMA

## 1 Oppilaitoksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet

### 1.1 Toiminta-ajatus

Savonlinnan musiikkiopisto on taideoppilaitos, jonka tehtävänä on musiikinopetusta antamalla sekä muuta opetusta tukevaa toimintaa järjestämällä kehittää kansallista musiikkikulttuuria ja laajentaa musiikin harrastusta. Musiikkiopiston antama taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus perustuu taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin (L 633/1998) ja asetukseen (A 813/1998) sekä Opetushallituksen 6.8.2002 vahvistamiin taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin.

Opetuspalvelujen lisäksi musiikkiopisto järjestää opetustoimintaa tukevia konsertteja ja musiikkitapahtumia kaikilla toimialueensa paikkakunnilla toimien yhteistyössä muiden oppilaitosten sekä kulttuuriyhteisöjen kanssa.

### 1.2 Taiteen perusopetuksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet

Opetuksen tehtävänä on luoda edellytyksiä musiikin elinikäiselle harrastamiselle ja antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Opetustoiminnan tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua, persoonallisuuden lujittamista ja luovuuden kehittymistä. Toiminta on tavoitteellista harrastamista, joka edellyttää pitkäjänteistä työskentelyä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan ryhmän jäsenenä.

Musiikkiopiston tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen.

Opetuksen kehittäminen perustuu paikallisiin, kansallisiin ja kansainvälisiin musiikkikasvatuksen ja musiikkikulttuurin kehittämistarpeisiin sekä vuorovaikutukseen muiden musiikkiopetusta järjestävien tahojen kanssa. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

## 2 Opetuksen toteuttaminen

### 2.1. Oppimiskäsitys

Savonlinnan musiikkiopistossa annettava opetus pohjautuu kokonaisvaltaiseen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aikaisemmat tiedot, taidot ja kokemukset.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on kuitenkin keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. On tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaan niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

### 2.2 Oppimisympäristö

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että oppimisympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus vaikuttaa oppimisen lähtötavoitteiden asettamiseen, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä, oppilaiden keskinäinen vuorovaikutus sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioon ottaminen.

Savonlinnan musiikkiopiston tarjoamassa oppimisympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä oppimisympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja työskentelytaitojen kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota. Oppimisympäristö tukee oppilaan mahdollisuutta kehittää kykyjään ja musiikillista ilmaisuun tavoitteellisesti ja monipuolisesti. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä.

## 3 Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus

### 3.1 Opetuksen rakenne

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

### 3.2 Opetuksen tarjonta

#### 3.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatus on pääasiassa alle kouluikäisille tarkoitettua opetusta. Opetus toteutetaan ryhmäopetuksena. Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne sekä tilan antamat mahdollisuudet.

Varhaisiän musiikkikasvatus sisältää musiikkileikkikoulu- ja musiikkivalmennustoiminnan. Valmennusryhmät koostuvat soitinryhmistä sekä musiikinperusteiden opetusryhmistä. Tähän mahdollisesti liittyvät myös musiikkileikkikoulutoiminnan alle integroidut muut ryhmät esim. kuvaamataidollinen toiminta tai draama- sekä tanssipainotteiset ryhmät.

#### 3.2.2 Perus- ja musiikkiopistotaso

Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Myös aikuisilla on mahdollisuus perus- ja musiikkiopistotason oppimäärän suorittamiseen.

Perus- ja musiikkiopistotasolla kunkin oppilaan opetukseen sisältyy instrumenttiopetus, yhteismusisointi ja musiikin perusteiden opinnot.

Opetusta annetaan mm. seuraavissa instrumenteissa ja oppiaineissa: nokkahuilu, huilu, oboe, klarinetti, fagotti, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, alto- ja baritonitorvi, tuuba, saksofoni, lyömäsoittimet, laulu, viulu, altoviulu, sello, kontrabasso, piano, pop/jazz -piano, cembalo, urut, harmonikka, kantele, kitara, sähkökitara, sähköbasso, kansanmusiikki, musiikin perusteet, vapaa säestys ja yhteismusisointi. Opintojen alkuvaiheessa voidaan perustasolla järjestää myös soitinvalmennusopetusta kaikissa instrumenttiaineissa.

Yhteismusisoinnin muotoja ovat mm. kamarimusiikki, oopperastudio, säestys, yhtye- ja orkesterisoitto sekä kuorotoiminta.

#### 3.2.3 Avoin musiikkiopisto

Avoimen musiikkiopiston opetustarjonta on tarkoitettu kaikenikäisille musiikin harrastamisesta kiinnostuneille. Avoimessa musiikkiopistossa voidaan opiskella samoja oppiaineita kuin perus- ja opistotasollakin yhteismusisointi ja musiikin perusteet mukaan lukien. Lisäksi avoin musiikkiopisto järjestää räätälöityjä opetuspaketteja eri kohderyhmille.

Avoimen musiikkiopiston opetus ei ole sidottu opetussuunnitelmiin, jolloin opiskelija voi itse asettaa omat tavoitteensa. Avoimessa musiikkiopistossa opiskeleva voi halutessaan suorittaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksia sekä laajan oppimäärän opetussuunnitelman mukaisia suorituksia.

Avoimen musiikkiopiston opetuksesta aiheutuvat kustannukset katetaan pääosin lukukausi- ja kurssimaksuilla.

### 3.3 Oppilaaksi ottaminen

Musiikkiopiston oppilaat otetaan niistä kunnista, joiden kanssa on tehty oppilaspaikkasopimus.

Musiikin varhaisryhmiin otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä

Opiston johtokunta päättää oppilaaksi ottamisen perusteista. Oppilaaksi ottamisesta päättää rehtori johtokunnan päättämien perusteiden mukaisesti opettajakuntaa kuultuaan.

Musiikkiopistotasolle oppilas voi siirtyä perustason opinnot suoritettuaan. Musiikin perustason pääaineen päättösuoritusta arvioiva lautakunta keskustelee opistotasolle jatkamisen edellytyksistä ja tarvittaessa suositus mainitaan kirjallisessa arvioinnissa. Siirtymisen tarkemmista ehdoista sovitaan rehtorin, opettajan ja oppilaan/oppilaan huoltajien kesken.

Avoimen musiikkiopiston oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ilman pääsykoetta.

### 3.4 Opiskelu-aika ja henkilökohtainen opintosuunnitelma

Musiikin perustason ja musiikkiopistotason opintojen aikana annetun opetuksen yhteenlaskettu laajuus on opiskelijaa kohden yhteensä 1300 tuntia, joka jakautuu seuraavasti:

Musiikin perustaso  
instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia  
musiikin perusteet 280 tuntia

Musiikkiopistotaso  
instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia  
musiikin perusteet 245 tuntia

Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia.

Enimmäisaika perustason tutkintojen suorittamiseen on 11 vuotta ja musiikkiopistotasolla 5 vuotta. Lisää opintoaika voi perustellusta syystä anoa lukuvuodeksi kerrallaan. Lisäajan myöntämisestä päättää rehtori.

Aikuisten perustason opintoaika on 5 ja musiikkiopistotason opintoaika 4 vuotta. Aikuiseksi katsotaan oppilas, joka opintojen alkamisvuonna täyttää 18 vuotta tai on sitä vanhempi.

Pääaineen opettaja ja oppilas laativat yhdessä jokaisen syyslukukauden alussa oppilaalle kyseisenä lukuvuonna toteutettavan opintosuunnitelman (HOPS), jossa asetetaan tavoitteet instrumenttiopinnoille ja sovitaan osallistumisesta muuhun opetukseen sekä muusta opintoihin liittyvästä.

Opinto-oikeuden säilymisen edellytyksenä on tavoitteellinen opiskelu perus- tai musiikkiopistotason oppimäärän suorittamiseksi.

Lisäopetuksen opintoaika määräytyy oppilaskohtaisesti.

### 3.5 Suoritettavat kurssit ja niiden sisällöt

#### 3.5.1 Yleistä

Eri oppiaineiden tasosuorituksissa noudatetaan keskeisiltä osin Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n (SML) tasosuoritusohjeita, joita tarvittaessa sovelletaan esim. ainejärjestöjen ohjeistuksen mukaan. Rytmimusiikin opetuksen suorituksissa noudatetaan soveltuvin osin lisäksi muiden rytmimusiikin opetusta antavien oppilaitosten käytäntöjä.

#### 3.5.2 Musiikin perustaso

Perustasolla instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Perustasolla suoritettava oppimäärä on jaettu

harjoitettavan ohjelmiston sekä oppiaineen sisällön ja vaikeusasteen mukaan kolmeen tasosuoritukseen (tasosuoritukset 1 – 3).

Laulun tasosuoritukset on jaettu kahteen osaan (tasosuoritukset 1 ja 2.).

Oppimäärän hallinnan osoittamiseksi riittää päättösuorituksen tasosuoritus 3 (laulussa tasosuoritus 2) suorittaminen. Perustason 1 ja 2 (laulussa perustaso 1) tasosuoritukset voidaan opettajan harkinnan mukaan korvata muilla välitavoitteilla ja arvioinnin muodoilla (produktiot, periodit, vertaisarvioinnin muodot jne.), jotka tukevat päättösuoritukseen tähtäävää työskentelyä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Musiikin perusteiden oppimäärä on jaettu neljään osaan: Musiikin perusteet (MUPE) 1, 2, 3 ja 4, joista 4 on yleisen musiikkitiedon peruskurssi.

Rytmimusiikin suuntautumisvaihtoehdossa oppimäärä on jaettu samoin neljään osaan: rytmimusiikin perusteet 1, 2, 3 ja 4, joista 4 on rytmimusiikkitiedon peruskurssi.

Rytmimusiikin perusteiden opetus noudattaa käytäntöä jossa opetus toteutetaan ryhmäopetuksena yhteismusisointiin yhdistettynä. Opetus voidaan toteuttaa myös normaalina ryhmäopetuksena.

### 3.5.3 Musiikkiopistotaso

Musiikkiopistotasolla opetuksen tavoitteena on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua ja osaamista, pääinstrumentin soittoteknistä osaamista ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin.

Instrumenttiopinnoissa suoritetaan musiikkiopistotason päättösuoritus.

Musiikin perusteiden opintojen sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Musiikin perusteiden opetus on musiikkiopistotasolla: säveltapailu I, teoria I, yleinen musiikkitieto I ja harmoniaoppi. Näistä yleinen musiikkitieto ja harmoniaoppi ovat vaihtoehtoisia.

Rytmimusiikin perusteiden opetuksessa opistotasolla suoritettavat kurssit ovat: Rytmimusiikin teoria I, Rytmimusiikin säveltapailu I ja Rytmimusiikkitieto I.

### 3.5.4 Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

Oppilaan muussa taiteen perusopetuksen musiikin laajaa oppimäärää opettavassa oppilaitoksessa suorittamat aikaisemmat opinnot voidaan lukea hänen hyväkseen. Muussa kuin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaan opetusta antavassa oppilaitoksissa suoritettavat opinnot voidaan hyväksyä tasokokeen jälkeen.

### 3.5.5 Sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit

Oppilaalla voi olla solistinen sivuaine. Musiikkiopisto järjestää musiikkiopintoihin liittyviä valinnaiskursseja resurssiensa mukaan.

## 4 Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

### 4.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatus on ryhmäopetusta sisältäen musiikkileikkikoulutoiminnan ja erilaiset soitinvalmennuksen muodot.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on

- tarjota onnistumisen ja ilon kokemuksia musiikin myötä
- antaa valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat hyvän pohjan lapsen omalle musiikkisuhteelle ja mahdolliselle tulevalle musiikkiharrastukselle

- tarjota mahdollisuus luovuuden ja itseilmaisun kehittämiseen
- tukea yksilöllistä kasvua ja kehitystä sekä ryhmässä toimimisen taitoja
- tarjota tilaisuus eri taideaineiden luovaan hyödyntämiseen
- tutustuttaa lapsi suomalaiseen kansanperinteeseen.

Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja kuuntelukykä. Opetus on vuorovaikutuksellista ja sisällössä huomioidaan lapsen kehitystaso. Se tarjoaa onnistumisen ja oppimisen kokemuksia niin taidollisilla kuin tunne-elämystenkin osa-alueilla. Laulujen ja leikkien avulla tutustutaan musiikin alkeisiin. Niiden kautta kehitetään lapsen rytmii- ja melodiatajua sekä tutustutaan musiikin peruskäsitteisiin kuten korkea–matala, hiljainen–voimakas, hidas–nopea. Lapsen harmonia- ja muototajua vahvistetaan siihen soveltuvien työskentelytapojen avulla.

Ryhmässä soittaminen ja liikkuminen harjaannuttavat sekä motoriikkaa että koordinaatiota. Myös keskittymiskyky ja työskentelytaidot kehittyvät yhdessä tekemisen myötä. Iloinen yhdessäolo tukee myös itseilmaisua ja eläytymiskykyä. Itseluottamus ja minäkäsitys vahvistuvat onnistumisen kokemusten kautta. Lapselle syntyy hyvä musiikkisuhte ja hyvä perusta mahdolliselle tulevalle musiikkiharrastukselle.

### 4.2 Musiikin perustaso

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii kuuntelemaan, tuntemaan, lukemaan ja kirjoittamaan musiikkia
- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan.

Oppilaan opintokokonaisuuteen kuuluu instrumenttiopetus ja yhteismusisointi koko opiskelun ajan sekä musiikin perusteiden opinnot siten, että ne alkavat viimeistään sinä vuonna, kun oppilas täyttää 12 vuotta.

Instrumenttitaitojen ja musiikin perusteiden osalta noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n määrittelemiä tasosuoritusten sisältöjä ja arvioinnin perusteita.

Rytmimusiikin opetuksessa noudatetaan muissa rytmimusiikin opetusta antavissa oppilaitoksissa yleisesti käytössä olevia suorituskäytäntöjä.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen instrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin.

Yhteismusisoinnin toimintamuotojen ajankohtaiset tavoitteet ja sisällöt määritellään lukuvuodeksi kerrallaan. Mahdollisten valinnaiskursseiden tavoitteet ja sisällöt määritellään erikseen.

Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

Musiikin perusteiden tavoitteena on syventää oppilaan valmiuksia ymmärtää kirjoitetun ja soivan musiikin yhteyksiä ja tukea musiikin opiskelua. Tavoitteiden ja opetusjärjestelyjen sekä tasosuoritusten osalta noudatetaan soveltaen Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n määrittelemiä tasosuoritusten sisältöjä ja arvioinnin perusteita. Musiikin perusteiden opetus on mahdollista integroida instrumenttiopetukseen tai yhteismusisointiin, jolloin opetusaika määräytyy toiminnan edellyttämällä tavalla.

### 4.3 Musiikkiopistotaso

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavuttamia taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuoro vaikutukseen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Instrumenttitaitojen ja musiikin perusteiden osalta Savonlinnan musiikkiopistossa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n määrittelemiä tasosuoritusten sisältöjä ja arvioinnin perusteita. Rytmimusiikin opetuksessa noudatetaan muissa rytmimusiikin opetusta antavissa oppilaitoksissa yleisesti käytössä olevia suorituskäytäntöjä.

Yhteismusisoinnin toimintamuotojen ajankohtaiset tavoitteet ja sisällöt määritellään lukuvuodeksi kerrallaan. Mahdollisten valinnaiskurssien tavoitteet ja sisällöt määritellään erikseen.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

#### 4.4 Aikuisten opetus

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa. Opinto-oikeuden säilymisen edellytyksenä on tavoitteellinen opiskelu perus- tai musiikkiopistotason oppimäärän suorittamiseksi. Oppilaalle laaditaan lukuvuosittain kirjallinen opintosuunnitelma, johon kirjataan tavoitteet ja opiskeltavat aineet.

#### 4.5 Lisäopetus

Musiikkiopistotason jälkeistä lisäopetusta annetaan opinnoissaan hyvin menestyneille oppilaille, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiopintoihin, mutta eivät ikänsä vuoksi voi vielä hakeutua ammattikoulutukseen.

Opinto-oikeuden saamisen edellytyksenä on vähintään kiitettävä arvosana musiikkiopistotason instrumenttiopintojen päättösuorituksesta. Oppilaalle laaditaan kirjallinen opintosuunnitelma, johon kirjataan tavoitteet ja opiskeltavat aineet.

#### 4.6 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei sairauden, vammaisuuden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

Kaikkien opetussuunnitelman mukaisten opintosuoritusten sisältöjä voidaan yksilöllistää.

Yksilöllistetyn opetuksen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään valmiuksia käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten valmiuksien ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Yksilöllistettyyn opetukseen voi hakeutua tavanomaisen oppilashakumenettelyn kautta tai opintojen jo alettua myöhemmin ilmenneen opetuksen yksilöllistämistarpeen perusteella.

Mikäli oppimisen esteet ovat huomattavia (kehitysvamma tai muu oppimiseen ja osallistumiseen vaikuttava diagnoosi), henkilökohtaisessa opiskelusuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset, poikkeamat yleisestä opetussuunnitelmasta sekä arviointimenettely. Opiskelusuunnitelma toimii samalla oppimäärän ja opetuksen yksilöllistämispäätöksensä.

Oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa käydään lukuvuosittain arviointikeskustelu ja opiskelu-aikaa myönnetään lukukaudeksi tai lukuvuodeksi kerrallaan niin kauan kuin opiskelulle voidaan asettaa mielekkäitä tavoitteita.

Yksilöllistetyn opetussuunnitelman mukaan opiskelevien oppilaiden opetus integroidaan oppilaitoksen normaaliin opetustoimintaan niin pitkälle kuin mahdollista.

Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

Opinnoista voidaan missä vaiheessa tahansa antaa todistus, josta käy ilmi niiden sisältö. Musiikin perustason päättötodistus annetaan, mikäli valtaosa siihen vaadittavista opinnoista on suoritettu. Todistukseen merkitään, millä tavoin suorituksia on yksilöllistetty.

## 5 Arviointi

### 5.1 Arvioinnin tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi on kannustavaa, oikeudenmukaista, oppilaan realistista minäkuvaa ja hyvää itsetuntoa kehittävää. Arvioinnissa keskeisessä roolissa on oppimisprosessin arviointi.

### 5.2 Arvioinnin uusiminen

Tasosuorituksesta saatua arvosanaa on mahdollista korottaa uusimalla suoritus. Uusinnan tarkemmista ehdoista päättää rehtori arviointilautakuntaa kuultuaan. Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittanutta opettajaa tai tasosuorituksen arviointiryhmää uusimaan arvioinnin (Asetus taiteen perusopetuksesta A 813/98, 3§). Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, oppilas voi pyytää arviointiin oikaisua rehtorilta.

### 5.3 Oppilasarviointi

Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

#### 5.3.1 Instrumenttitaidot:

Arvioinnin kohteet ovat soittimen hallinta, ilmaisun ja esiintymistaidon valmiudet, tavoitteellisen opiskelun taidot sekä tasosuorituksessa ohjelmiston hallinta ja viimeistely.

#### 5.3.2 Opettajan ja oppilaan välinen arviointi:

- Opettajalle ja oppilaalle oppitunti on ensisijainen tilaisuus arviointiin. Oppilas ja opettaja arvioivat yhdessä, miten oppilas on saavuttanut yhdessä asetetut tavoitteet.
- Opintokirja on sekä muistikirja että arvioinnin väline.
- Henkilökohtainen opintosuunnitelma ohjaa oppilasta pitkän aikavälin tavoitteiden asettelussa sekä tavoitteiden toteutumisen arvioinnissa. Sen tarkoituksena on jäsentää opintokokonaisuutta ja antaa luonteva tilaisuus yhteydenpitoon ja tiedottamiseen huoltajien kanssa. HOPS tukee myös opettajan suunnittelutyötä.
- Oppilas esiintyy vähintään kerran vuodessa. Oppilas saa esiintymisestä suullisen tai kirjallisen palautteen.
- Lukukausiarvioinnissa opettaja arvioi osaamisen eri osa-alueita mainittujen arvioinnin kohteiden mukaisesti.

#### 5.3.3 Tasosuoritusten yhteydessä tapahtuva arviointi:

Tasosuorituksen jälkeen oppilas saa arvioinnin tehneeltä arviointiryhmältä suullisen ja kirjallisen palautteen. Arviointiryhmän puheenjohtaja huolehtii siitä, että arviointikriteerit ja arvioinnin kohteet huomioidaan arvioinnissa. Kirjallisessa palautteessa on lautakunnan antaman arvioinnin tiivistelmä.

Tasosuorituksia arvioivassa arviointiryhmässä on vähintään kaksi arvioivaa jäsentä. Oppilaan oma opettaja voi toimia arviointiryhmän jäsenenä, ei kuitenkaan arviointiryhmän puheenjohtajana. Tasosuoritus voidaan tehdä myös konserttitilanteessa tai muussa vastaavassa siten, että esiintymistilanne on oppilaan kannalta mahdollisimman luonteva.

#### 5.3.4 Tasosuoritusten yhteydessä annettavat arvosanat:

Perustason suoritukset 1 ja 2 (laulussa tasosuoritus 1) arvioidaan vaihtoehdoilla hyväksytty/uusittava

Perus- ja musiikkiopistotason päättösuoritukset, musiikin perusteiden päättösuoritukset mukaan lukien, arvioidaan asteikolla:

|             |   |
|-------------|---|
| Erinomainen | 5 |
| Kiitettävä  | 4 |
| Hyvä        | 3 |
| Tyydyttävä  | 2 |
| Hyväksytty  | 1 |

#### 5.3.5 Arviointikriteerit instrumenttiopintojen päättösuorituksissa:

Suuntaa antavat arviointikriteerit ovat:

|              |   |
|--------------|---|
| Erinomainen: | Oppilaan tekninen osaaminen ja taiteellinen ilmaisykyky ovat erinomaiset. |
| Kiitettävä:  | Suoritus on teknisesti ja tulkinnallisesti hyvin hallittua.               |
| Hyvä:        | Suoritus on musiikillisesti ja teknisesti tasapainoinen.                  |
| Tyydyttävä:  | Oppilaalla on musiikilliset ja tekniset perustaidot.                      |
| Hyväksytty:  | Musiikillisissa ja teknisissä perustaidoissa on puutteita.                |

Suoritusten arvioinnissa noudatetaan SML:n antamia arviointiohjeita.

#### 5.3.6 Musiikin perusteiden arviointi

Musiikin perusteiden tasojen 1 ja 2 edistymisen arvioi opettaja yksin (asteikko hyväksytty/uusittava). Musiikin perustason (kurssit 3 ja 4) ja musiikkiopistotason musiikinperusteiden päättösuoritusten arviointiryhmässä on kaksi jäsentä, joista toinen on oma opettaja.

#### 5.3.7 Yhteismusiointi

Yhteismusiikissa arvioinnin kohteet ovat yhteissoittotaidot, ryhmässä toimimisen taidot ja sitoutuminen työskentelyyn. Ryhmää ohjaava opettaja antaa palautetta ja arvioi yhtyeen tai orkesterin edistymistä harjoitus- ja esiintymistilaisuuksien yhteydessä. Oppilaita ohjataan ryhmäopetustilanteessa myös vertaisarvioinnin keinoin.

Yhteismusioinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Oppilas osallistuu yhteismusiointiin opintosuunnitelmansa mukaisesti.

### 5.4 Oppilaitoksen itsearviointi

Oppilaitoksen itsearviointi on lain edellyttämää toimintaa, jonka muodon määrittelee opetuksen järjestäjä. Savonlinnan musiikkiopistossa itsearviointi on jatkuvaa, säännöllistä ja monipuolista suunnittelu-, arviointi- ja kehittämistyötä.

## 6 Todistukset

### 6.1 Musiikin laaja oppimäärä, perustason päättötodistus

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskelu aika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta\*
- musiikin perusteiden päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta\*
- osallistuminen yhteismusiointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

\* Todistuksessa mainitaan, minkä vaatimusten mukaan päättösuoritus on tehty (esim. Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n tasosuoritusohjeet).

### 6.2 Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus

- opiskeluaika musiikkiopistotasolla
- oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta\*
- musiikin perusteiden päättösuoritus (tai tasosuoritukset), arvosana ja suorituksen ajankohta\*
- osallistuminen yhteismusiisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

\* Todistuksessa mainitaan minkä vaatimusten mukaan päättösuoritus on tehty. (esim. Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n tasosuoritusohjeet)

Oppilaalle annetaan pyydettäessä todistus kaikista suoritetuista opinnoista arvosanoineen. Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

## 7 Yhteistyötahot

### 7.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

Savonlinnan musiikkiopisto toimii hyvässä vuorovaikutuksessa oppilaiden vanhempien ja huoltajien kanssa. Opettajat, rehtori ja opiston kansliahenkilökunta pyrkivät luomaan luottamuksellisen keskusteluyhteyden oppilaan vanhempiin ja huoltajiin. Vanhempainiltojen, oppilaskonserttien ja muiden tilaisuuksien sekä aktiivisen tiedottamisen kautta pyritään edistämään yhteistyötä ja lisäämään tietoa oppilaitoksen toiminnasta ja opetuksesta.

### 7.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Savonlinnan musiikkiopiston toimintaperiaatteisiin kuuluu erityisesti varhaisiän musiikkikasvatuksen ja perustason opetuksen vieminen mahdollisimman lähelle lapsia. Tämän toteutumiseksi oppilaitos toimii yhdessä päiväkotien ja peruskoulujen kanssa. Toiminta-alueen päiväkodeissa toimii varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmiä. Lisäksi joillakin peruskouluilla annetaan musiikkiopiston instrumenttiopetusta ja niissä toimii myös soitinvalmennus- ja yhteismusiisointiryhmiä. Musiikkiopisto ja koulut voivat tuottaa yhteisiä opetusprojekteja. Musiikkiopiston yhteistyö paikallisesti, valtakunnallisesti sekä kansainvälisesti eri taideoppilaitosten ja kulttuuriyhteisöjen kanssa antaa mahdollisuuksia opettajien osaamisen kehittämiseen ja monipuolistaa oppilaiden esiintymis- ja kuuntelukasvatusta.

## 8 Kulttuuripalvelujen tuottaminen

Musiikkiopisto tuottaa konsertteja ja musiikkitapahtumia kaikilla toimialueensa paikkakunnilla. Kulttuuripalveluja tuotetaan myös yhteistyössä muiden oppilaitosten sekä kulttuuriyhteisöjen kanssa sekä valtakunnallisesti eri taideoppilaitosten kanssa.

## 9 Opetussuunnitelma

### 9.1 Opetussuunnitelman laadinta

Opetushallitus antoi 6.2.2002 velvoittavana noudatettavan määräyksen, jonka mukaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista opetusta antavan koulutuksen järjestäjän on laadittava ja hyväksyttävä omalle toiminnalleen opetussuunnitelma noudattaen niitä opetussuunnitelman perusteita, jotka tuolloin annettiin. Opetussuunnitelma tuli ottaa käyttöön viimeistään 1.8.2004.

Opetussuunnitelma on keskeisin ja tärkein väline oppilaitoksen opetustyön kehittämisessä. Opetussuunnitelmassa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset tarpeet ja valmiudet, musiikillisen kulttuuriperinnön siirtäminen, musiikkielelämän kansalliset ja kansainväliset muutokset ja kehittämistarpeet, musiikkialan ammattikoulutuksen lähtötaasovaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön omaleimaisuus.

Musiikkiopiston opettajaneuvosto ja ainekollegiot keskustelevat lukuvuosittain opetuksen tavoitteista, seuraavat tavoitteiden toteutumista ja tekevät tarvittaessa ehdotuksia opetussuunnitelman kehittämiseksi.

Musiikkiopiston opetussuunnitelman hyväksyy johtokunta. Yksilölliset oppilaskohtaiset poikkeukset opetussuunnitelman noudattamisessa hyväksyy rehtori.

# JÄRJESTYSSÄÄNTÖ

Savonlinnan musiikkiopisto noudattaa Opetushallituksen antamia taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita (2002). Niiden mukaisesti opetus jakautuu musiikin perustasoon ja musiikkiopistotasoon, joita edeltää varhaisiän musiikkikasvatus. Myös aikuisilla on mahdollisuus suorittaa perus- ja musiikkiopistotason opinnot.

## 1 Kirjaaminen

Oppilaan kirjautuessa perus- tai musiikkiopistotason oppilaaksi hänen on suoritettava kirjaamismaksu.

## 2 Opintojen aloittaminen

Oppilaan on lukuvuoden alussa ilmoitettava oppilaitoksessa erikseen annettavien ohjeiden mukaisesti. Ilman hyväksyttävää syytä ilmoittautumisen laiminlyöneen oppilaan katsotaan jättäneen oppilaspaikkansa.

## 3 Opintojen kulku

Oppilaan tulee järjestää opintonsa oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti. Opetussuunnitelman mukaisesti kunkin oppilaan opinto-ohjelmaan kuuluvat instrumenttiopetus, yhteismusiisointi ja musiikin perusteiden opinnot. Oppilaan on käytävä tunneillaan säännöllisesti ja valmistauduttava niille huolellisesti. Oppilas on velvollinen esiintymään musiikkiopiston järjestämissä tilaisuuksissa sekä osallistumaan niihin kuulijana.

Mikäli ilmenee, että oppilas ei käytä opiskelupaikkaansa täysitehoisesti, opettaja, rehtori tai tutkintolautakunta voi antaa oppilaille kehoituksen opintojen tehostamiseksi. Jatkuva opintojen laiminlyönti johtaa opinto-oikeuden menettämiseen.

## 4 Oppitunnit

Oppilaan on käytävä oppitunneillaan täsmällisesti ja valmistauduttava niille huolellisesti. Mikäli oppilas sairauden tai muun hyväksyttävän syyn vuoksi ei voi saapua oppitunnille, on hänen ilmoitettava siitä niin aikaisin kuin mahdollista opettajalleen. Esteestä on vaadittaessa esitettävä todistus. Pitkäaikaisen sairauden sattuessa on ilmoitettava, miten kauan poissaolo todennäköisesti kestää. Oppilaalla on mahdollisuus pyytää rehtorilta vapautusta opinnoista määräajaksi perustellusta syystä.

Oppilas ei ole oikeutettu saamaan jälkikäteen niitä oppitunteja, jotka ovat peruuntuneet hänen oman poissaolonsa vuoksi. Opettaja ei ole velvollinen pitämään sairautensa vuoksi pois jääneitä tunteja, mutta opisto pyrkii mahdollisuuksien mukaan järjestämään sijaisen. Opettajan sairauden tai muun laillisen esteen vuoksi aiheutuneen poissaolon korvaamisesta päätetään tapauskohtaisesti.

## 5 Opetusvälineet

Oppilaan tulee itse hankkia opinnoissaan tarvitsemansa nuotit, kirjat yms. opetusvälineet. Oppilaitoksen kirjaston käytössä ja soitinten lainauksessa on noudatettava niistä annettuja määräyksiä. Jos oppilas hukkaa tai vahingoittaa lainaamia soitimia, nuotteja, kirjoja tai muuta oppilaitoksen omaisuutta, on hän velvollinen korvaamaan aiheuttamansa vahingon.

## 6 Esiintymiset oppilaitoksen ulkopuolella

Sekä oppilaan että oppilaitoksen etu vaatii, että oppilaan esiintymisistä oppilaitoksen ulkopuolella neuvotellaan asianomaisen opettajan kanssa.

## 7 Lukukausimaksut

Lukukausimaksujen suuruudesta päättää musiikkiopiston johtokunta. Lukukausimaksut on maksettava annettuihin määräaikoihin mennessä. Lukukausimaksun laiminlyönti aiheuttaa opetuksen keskeytymisen seuraavan lukukauden alusta lukien.

## 8 Opintoja koskevat ilmoitukset

Lukuvuoden alkaessa oppilaan on ilmoitauduttava erikseen ilmoitettavana ajankohtana. Ilmoittautumisen jälkeen syyslukukausimaksu lankeaa maksettavaksi. Jos oppilas keskeyttää tai lopettaa opiskelun kevätlukukaudeksi, siitä on ilmoitettava 15.12. mennessä. Jos ilmoitus tulee ao. ajankohdan jälkeen, kevätlukukausimaksu lankeaa maksettavaksi. Opintojen keskeyttäminen tai lopettaminen lukukauden kestäessä ei tuota lukukausimaksun alentamista tai palautusta.

Ennen kevätlukukauden päättymistä oppilaan on määräaikaan mennessä erikseen annettavien ohjeiden mukaisesti ilmoitettava opintojensa jatkamisesta, keskeyttämisestä tai päättämisestä. Edellä tarkoitettuun opintojen määräaikaiseen keskeyttämiseen tulee saada rehtorilta lupa. Lupa voidaan myöntää esim. pitkällisen sairauden, äitiysloman tai asevelvollisuuden suorittamisen vuoksi. Tässä kohdassa mainitun ilmoitusvelvollisuuden laiminlyöminen voi aiheuttaa opinto-oikeuden menetyksen.

## 9 Kurinpito

Oppilas on velvollinen noudattamaan rehtorin ja opettajien antamia määräyksiä ja ohjeita, jotka koskevat opintoja ja yleistä järjestystä oppilaitoksessa. Oppilaan rikkoessa oppilaitoksen sisäistä järjestystä menetellään oppilaitosta koskevien säästöjen ja oppilaitoksen vahvistetun ohjesäännön määräysten mukaisesti.

Kurinpitoseuraamukset ovat

- 1) rehtorin antama varoitus
- 2) opinto-oikeuden menettäminen

Oppilaan poissaolo oppitunneiltaan tai yhteismusiisoinnista ilman hyväksyttävää syytä tai sitä etukäteen ilmoittamatta voi aiheuttaa kurinpitoseuraamuksen. Oppilas tai hänen holhoajansa ovat korvausvelvollisia oppilaan aiheuttaman oppilaitoksen kiinteistöön tai irtaimistoon kohdistuneen vahingon sattuessa.



Savonlinnan musiikkiopisto  
Sotilaspojankatu 1  
57100 Savonlinna  
[www.sln-musiikkiopisto.fi](http://www.sln-musiikkiopisto.fi)

Savonlinnan musiikkiopisto on  
Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n jäsen  
[www.musiikkioppilaitokset.org](http://www.musiikkioppilaitokset.org)